

DESSINATEUR EN TATOUAGE

1540 Heures (09/1540)

OBJECTIFS RECHERCHES

La formation de dessinateur tend à créer de bons dessinateurs capables d'intégrer rapidement un studio de tatouage. La formation veut donner à l'élève d'excellentes bases en dessin.

DESSIN

- Tronc commun de 15 jours (dessin, fusain, encre), pour donner au nouvel élève le niveau pour suivre les différents cours.
- La perspective : cours appliqué de 3 jours
- Étude du trait : aplombs, directions, modulation
- Étude des valeurs : ombres et lumières - l'amphore grecque
- La surface : à-plat et dégradés (la femme au chapeau de Seurat)
- La couleur : cercle chromatique - exercices - symbolique
- La stylisation
- Le visage humain : proportions et attitudes, dessiner un visage
- Le corps humain - les proportions – les attitudes du corps humain
- Création et mise en scène de personnages
- Étude documentaire (Ex : Scène avec personnage sur une branche)
- L'homme-arbre/l'arbre-homme : à la plume
- Dessin de gargouille
- Dessin animalier
- Symétrie/dissymétrie : vase de Versailles aux poignées /dragons
- Principe du tatouage
- Dessins de mains – dessins de pieds
- Dessins de tatouage sur le visage, le bras, l'épaule, le dos
- Dessins de tatouage sur la cuisse, la jambe, le pied
- Tatouage aux roses
- Dessin d'une moto d'après photo
- Tatouage de motard
- Tatouage de dragon
- Tatouage japonais, carpe koï
- Tatouage maori
- Personnage démon
- Séquence de BD
- Couverture de CD
- Tatouage entrelacs végétal
- Exercices de rapidité d'exécution
- Bucrane
- Joker
- Animal, dessin naturaliste
- Personnage et animal fantastique
- Décor fantastique, éventuellement d'après Giger

1

ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON

Centre de Formation Professionnelle aux Métiers d'Arts Décoratifs

- Armure
- Tatouage géométrique
- Signe du zodiaque

Cette liste n'est pas exhaustive. En fonction de la qualité de travail de l'élève et de sa vitesse d'exécution, des exercices sont rajoutés.

ATELIER ÉTUDES COMMUNES

Un programme sera remis à l'élève au début de chaque mois.

- Histoire de l'Art

A raison de 2 séances par mois, théorique le matin (3 heures) et pratique l'après-midi (4 heures).

Programme étudié : de la Grèce antique à 1960.

Matière notée- la note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

- Dessin (dessin à vue ou modèle vivant)

Comprend 1 séance d'une journée par mois - (½ journée pour le nu)

Cette démarche a pour but de développer chez l'élève : l'observation, la prise de mesures, la perspective à vue, les directions, les volumes, la modulation du trait, les valeurs, les raccourcis éventuels, le rendu des matières, l'expression personnelle.

Matière notée. La note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

- Composition

Dans cette séance d'une journée, le but recherché est le suivant :

Il s'agit de traiter un sujet dans un temps donné, de bien répondre au cahier des charges, en trouvant des idées personnelles avec une mise en œuvre de qualité, en expliquant ses choix. Cette matière est traitée différemment par les élèves selon qu'ils sont en Métiers d'Art (expression décorative) ou en Beaux-Arts (expression personnelle)

- Travail noté. La note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

Les compositions permettent de réaliser sur 11 mois, une vingtaine de maquettes référentielles qui seront destinées à la mise en œuvre du Press-book.

- Géométrie

Ces cours ont pour but de rappeler à chacun les principes élémentaires vus durant la scolarité - 3 cours par an.

UNITES DE VALEUR

- 5 unités de valeur (UV) programmées toutes les 8 semaines

- Notation sur 20, reçu à 12/20 - avec possibilité de 1 UV rattrapable

Les élèves n'ayant pas obtenu les unités de valeur prévues dans la formation, se verront remettre une attestation de stage ou le diplôme inférieur.

EFFECTIF

- Limité à 20 stagiaires pour une superficie de 187 m2

ENSEIGNEMENT

- Individualisé dans un atelier collectif
- Formateur spécifique à chaque atelier
- Administrateur

ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON

Centre de Formation Professionnelle aux Métiers d'Arts Décoratifs

PEDAGOGIE

- Suivi journalier de l'élève
- Réunion pédagogique mensuelle des professeurs
- Bilan pédagogique mensuel

HORAIRE DE REFERENCE

- 35 heures hebdomadaires - 9 h00/12 h00 - 13 h00/ 17 h00 sur 5 jours du lundi au vendredi.

VALIDATION

- Brevet de l'**ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON** décerné après l'obtention de 5 UV (Unité de Valeur)
- Mise en œuvre du Press-book par l'élève.

ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON

Centre de Formation Professionnelle aux Métiers d'Arts Décoratifs

VOS FORMATEURS

Philippe ZUBERBUHLER - Formateur en sculpture, modelage, moulage, histoire de l'art

-Formation

- CAP d'ébéniste
- CAP de sculpteur ornemaniste
- Baccalauréat A1
- Formation en sculpture, diplômé de l'École ARDECO
- Formateur en sculpture depuis 2002
- Cofondateur de l'Académie des Arts d'Avignon en 2007

-Expérience Professionnelle

- Restauration de meubles et objets anciens
- Restauration de meubles polychromes alsaciens
- Restauration du Château de Valleriois le Bois
- Création de décors au Centre Dramatique de Bretagne
- Diverses expositions de créations bois et pierre

Frédéric GIVELET - Formateur en Peinture décorative, Peinture Beaux-Arts et Dessin

-Formation

- Reçu 1^{er} à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Architecte d'Intérieur, diplômé d'État, avec mention.
- Réalise le Dictionnaire International de la couleur Bleu.
- Formation en impression offset et sérigraphique
- Formation en Publication Assistée par Ordinateur (PAO)
- Etudes de dessin à l'École Boule (École Nationale de l'Ameublement)
- Diplôme de modéliste (Industrie de l'Habillement)

-34 ans d'Expérience Professionnelle

- Textile designer en tissus d'ameublement, papier peint, mode homme et femme
- Graphiste en agences de publicité
- Responsable de création
- Créateur d'objets de décoration
- Responsable de Communication et de Publicité
- Formateur en Peinture depuis 2003
- Cofondateur de l'Académie des Arts d'Avignon en 2007

-Artiste peintre

- Exposition en galerie dans toute la Provence - participation à des salons
- Expose en Provence et aux USA.