



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Préparation aux écoles d'Art	
Durée	Objectifs pédagogiques
1540 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin- Reproduire fidèlement le réel en dessin et/ou en peinture- Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture- Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales- Appliquer son savoir-faire dans les domaines demandés par l'école visée par l'élève- Présenter un portfolio de dessins, peintures ou modelages selon les critères attendus par l'école visée
Public	
Toute personne souhaitant préparer un concours d'entrée en études supérieures d'Art acquérir les bases fondamentales des métiers d'Art	
Pré-requis	Contenus pédagogiques
Être âgé·e de 16 ans ou plus Notions de dessin et d'Histoire de l'Art Dossier de réalisations personnelles	Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin <ul style="list-style-type: none">- Notions de types de trait, modelé du trait (pleins et déliés)- Prise de proportions et de directions- Perspective linéaire et atmosphérique, théorie et application- Méthodologie et concrétisation d'un concept- Théorie de la couleur, cercle chromatique, phénoménologie de la couleur et de la lumière, harmonies et valeurs chromatiques- Théorie de la peinture : les pigments, les liants, gestion de la palette, entretien du matériel Reproduire fidèlement le réel en dessin et/ou en peinture <ul style="list-style-type: none">- Dessin et peinture d'observation- Réfléchir à sa composition par le croquis- Mise en place et composition équilibrée- Modèle vivant : connaître les proportions moyennes d'un corps humain, notions d'anatomie- Dessin d'extérieur : croquis, dessin d'architecture, application des principes de perspectives, composition paysagère, traitement du végétal- Progresser de l'esquisse au dessin (et/ou peinture) d'étude Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture <ul style="list-style-type: none">- Réduire ou agrandir une image en respectant ses proportions (technique de la mise aux carreaux)
Sanction de la formation	
Attestation de formation	



Mis à jour le 14/06/2021

	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire le dessin de l'image - Traiter les valeurs et les couleurs <p>Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse d'œuvres de maîtres pour en extraire les règles de composition plastiques et narratives - Savoir replacer ces œuvres dans leur contexte historique et artistique - S'appropriier ces notions par la copie - Exercice de composition en utilisant ces règles - Expression plastique: enrichir sa capacité de représentation au travers de thématiques. Être capable de représenter un concept dans un langage sensoriel <p>Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premières approches de différentes techniques picturales en dessin et/peinture (crayons, fusain, sanguine, gouache, lavis, pastel, aquarelle, acrylique, peinture à l'huile) - Identifier la technique la plus adaptée selon le sujet choisi, le temps imparti, l'intention artistique. - Développement de la créativité au travers d'exercices stimulant l'expression d'un langage plastique <p>Appliquer son savoir-faire dans les domaines demandés par l'école visée par l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir des thèmes cohérents par rapport à l'école visée et valorisant les points forts de l'élève - Créer une quantité suffisante de dessins et/ou de peintures de qualité, représentatives du niveau de l'élève - Montrer sa polyvalence et sa maîtrise technique <p>Présenter un portfolio de dessins, peintures ou modelages selon les critères attendus par l'école visée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les dessins et/ou peintures les plus pertinentes - Les organiser - Savoir les présenter en entretien selon les attentes de l'école visée (il est considéré que l'élève a fait les démarches nécessaires auprès de l'école pour connaître leurs attentes) <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	---

Intervenants

Gregory Macip

Formateur dessin / peinture

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture

Tomasz Kaniowski

Formateur dessin / peinture

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie



Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : dessin et peinture d'observation, copie de modèles d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles...</p> <p><u>Outils</u> : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, couteaux...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : création d'un book présentant les réalisations clés de la formation - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

