



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Sculpteur·trice Ornemaniste Bois	
Durée	Objectifs pédagogiques
1540 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)- Préparer un bloc de bois adapté à son projet- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur le bois- Mettre en forme un relief (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique- Réaliser une finition de qualité- Préparer un projet d'étude cohérent
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un intérêt pour les métiers du bois et/ou une démarche artistique impliquant le travail du bois	S'approprier un modèle de sculpture par le dessin <ul style="list-style-type: none">- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse- Restituer par le dessin les proportions de son modèle- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux) Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief) <ul style="list-style-type: none">- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude Respecter les éléments de style de son modèle <ul style="list-style-type: none">- S'approprier les outils de modelage- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle Préparer un bloc de bois adapté à son projet <ul style="list-style-type: none">- Choisir le bois dans le stock- Greffer une pièce de bois pour restitution- Effectuer le débit et la mise en forme du support bois Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur le bois <ul style="list-style-type: none">- Fixer le support bois- Reproduire le dessin du motif sur la pièce de bois (poncif, méthode des 3 compas, trusquin, mise au point)
Prérequis	
Être agé·e de 18 ans ou plus Notions de dessin et d'Histoire de l'Art et/ou CAP menuiserie / CAP ébénisterie Dossier de réalisations personnelles	
Sanction de la formation	
Attestation de formation	



Mis à jour le 14/06/2021

	<p>Mettre en forme un relief (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le dessin et/ou le modelage d'étude de son sujet - Défoncer le bois, mettre en forme le sujet - Faire un fond propre - Dégager les plans principaux (épannelage) en fonction du modèle - Redessiner le motif (avec les valeurs) - Affiner les contours - Dégager le modelé des motifs (ombre, lumière) - Respecter le style de l'ornement en se référant aux principaux mouvements esthétiques d'Histoire de l'Art - Affirmer les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle <p>Réaliser une finition de qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter la finition - Protéger le bois - Mettre en teinte, patine ou vieillissement. <p>Préparer un projet d'étude cohérent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des croquis d'étude (crayon, encre, aquarelle...) en respectant un cahier des charges et les règles de style - Construire une maquette de plans ou une maquette d'étude en argile - Choisir le bois : essence, qualité, taux hygrométrie - Préparer son espace de travail et manœuvrer les pièces en toute sécurité - Affûter et entretenir ses outils <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	--

Intervenants

Philippe ZUBERBUHLER

Formateur sculpture

Directeur des ateliers de sculpture

30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre

CAP d'ébéniste et de sculpteur ornemaniste

Romain TRICHET

Formateur sculpture

Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon



Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : copie de modèles existants à l'atelier, copie de modèles d'après photos...</p> <p><u>Outils</u> : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, gouges, scies, rifloir, racloir, compas, maillet...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » (haut-relief avec personnages) reprenant les éléments clés de la formation - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

