



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Sculpteur·trice Ornemaniste Pierre	
Durée	Objectifs pédagogiques
1540 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur pierre- Mettre en forme un relief (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique- Réaliser une finition de qualité- Préparer un projet d'étude cohérent
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un intérêt pour les métiers de la pierre et/ou une démarche artistique impliquant le travail de la pierre	S'approprier un modèle de sculpture par le dessin <ul style="list-style-type: none">- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse- Restituer par le dessin les proportions son modèle- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux)
Prérequis	Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)
Être âgé·e de 18 ans ou plus Notions de modelage, de dessin et d'Histoire de l'Art et/ou CAP Tailleur de pierre Dossier de réalisations personnelles	<ul style="list-style-type: none">- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude- Respecter les éléments de style de son modèle- S'approprier les outils de modelage- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle
Sanction de la formation	
Attestation de formation	Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur pierre <ul style="list-style-type: none">- Mettre en place un procédé de reproduction fidèle de son projet sur la pierre (dessin, cage, méthode des 3 compas, trusquin)- Reporter les côtes sur le bloc à sculpter Mettre en forme un relief (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique



Mis à jour le 14/06/2021

	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le dessin et/ou le modelage d'étude de son sujet - Choisir la bonne pierre selon projet (qualité de finesse, dureté, taille) - S'approprier les outils de la pierre - Effectuer l'épannelage de mise en forme du motif - Redessiner les lignes de forces - Redessiner le motif - Affirmer les fonds, dégager les contours proprement - Exécuter les pleins, les lignes du modelé, les déliés - Affirmer les noirs (contre-dépouilles) - Respecter le style de l'ornement en se référant aux principaux mouvements esthétiques d'Histoire de l'Art - Soigner les détails, les affiner jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle <p>Réaliser une finition de qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmer les détails et ciseler - Exécuter les finitions - Mettre la patine si nécessaire et protéger la pierre (vernis, huile, agent hydrofuge) <p>Préparer un projet d'étude cohérent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des croquis d'étude (crayon, encre, aquarelle...) - Rassembler les éléments techniques nécessaires (choix de la pierre, outillage...) - Affûter et entretenir ses outils - Préparer son espace de travail et manœuvrer les pierres en toute sécurité <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	--

Intervenants

Philippe ZUBERBUHLER

Formateur sculpture

Directeur des ateliers de sculpture

30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre

CAP d'ébéniste et de sculpteur ornemaniste

Romain TRICHET

Formateur sculpture

Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon



Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : copie de modèles existants à l'atelier, copie de modèles d'après photos...</p> <p><u>Outils</u> : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, compas, maillet, règles, équerres, gouges, rifloirs...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » (élément décoratif) reprenant les éléments clés de la formation - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

