



contact@academie-arts-avignon.fr  
04 90 86 57 39  
4 rue des escaliers Sainte-Anne  
84 000 Avignon

Académie des Arts d'Avignon

  @avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

<b>Sculpteur·trice Bois - Statuaire</b>	
<b>Durée</b>	<b>Objectifs pédagogiques</b>
1400 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin</li><li>- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)</li><li>- Fabriquer un bloc de bois adapté à son projet</li><li>- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur bois</li><li>- Créer ou restituer une sculpture statuaire</li><li>- Réaliser une finition de qualité</li><li>- Préparer un projet d'étude cohérent</li></ul>
<b>Public</b>	<b>Contenus pédagogiques</b>
Toute personne ayant un intérêt pour les métiers du bois et/ou une démarche artistique impliquant le travail du bois	S'approprier un modèle de sculpture par le dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse</li><li>- Restituer par le dessin les proportions de son modèle</li><li>- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux)</li></ul>
<b>Prérequis</b>	
Être âgé·e de 18 ans ou plus Notions de modelage, de dessin et d'Histoire de l'Art CAP menuiserie et/ou CAP ébénisterie et/ou sculpteur·trice sur bois cherchant un perfectionnement Dossier de réalisations personnelles	Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief) <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)</li><li>- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité</li><li>- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude</li><li>- Respecter les éléments de style de son modèle</li><li>- S'approprier les outils de modelage</li><li>- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle</li></ul>
<b>Sanction de la formation</b>	Fabriquer un bloc de bois adapté à son projet <ul style="list-style-type: none"><li>- Débiter le bois d'œuvre</li><li>- Coller et assembler les blocs de bois</li><li>- Eliminer les défauts du bois</li><li>- Mettre en forme le bloc de bois</li></ul>
Attestation de formation	



Mis à jour le 14/06/2021

	<p>Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur bois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appropriier les outils de la sculpture sur bois</li> <li>- Se familiariser avec la gestuelle de la sculpture sur bois</li> </ul> <p>Créer ou restituer une sculpture statuaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre le dessin et/ou le modelage d'étude de son sujet</li> <li>- Fixer la pièce à sculpter (établi, serres joints, vis anglaise)</li> <li>- Reporter les côtes et les profils de la maquette sur la pièce à sculpter</li> <li>- Installer l'outil de reproduction si besoin (cage, trusquin, compas)</li> <li>- Dessiner les plans principaux sur la pièce à sculpter</li> <li>- Dégager les plans principaux</li> <li>- Affiner le plan général de la sculpture statuaire</li> <li>- Dégager les lignes du modelé de la ronde bosse</li> <li>- Affiner la qualité du modelé de la ronde bosse</li> <li>- Faire surgir les détails des masses</li> <li>- Affirmer les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle</li> </ul> <p>Réaliser une finition de qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter la finition</li> <li>- Protéger le bois.</li> <li>- Mettre en teinte, patine ou vieillissement</li> </ul> <p>Préparer un projet d'étude cohérent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des croquis d'étude (crayon, encre, aquarelle...) en respectant un cahier des charges et les règles de style</li> <li>- Construire une maquette en argile</li> <li>- Choisir le bois : essence, qualité, taux hygrométrie</li> <li>- Affûter et entretenir ses outils</li> <li>- Préparer son espace de travail et manœuvrer les pierres en toute sécurité</li> </ul> <p><b>NB</b> : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
<b>Intervenants</b>	
<p><b>Philippe ZUBERBUHLER</b>  <b>Formateur sculpture</b>  Directeur des ateliers de sculpture  30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre  CAP d'ébéniste et de sculpteur ornementaliste</p>	



<p><b>Romain TRICHET</b>  <b>Formateur sculpture</b>  Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national  Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon</p>	
<p><b>Démarche et méthodes pédagogiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pédagogie de la découverte</li> <li>- Pédagogie démonstrative</li> <li>- Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière</li> <li>- la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Techniques et outils</b></p> <p><u>Alternance des techniques suivantes</u> :  copie de modèles existants à l'atelier,  copie de modèles d'après photos...</p> <p><u>Outils</u> : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, gouges, scies, rifloir, racloir, compas, maillet...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur</p>
<p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie</li> <li>- Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » reprenant les éléments clés de la formation</li> <li>- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation</li> <li>- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation</li> </ul>	

