



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

<b>Sculpteur·trice Pierre - Statuaire</b>	
<b>Durée</b>	<b>Objectifs pédagogiques</b>
1260 heures	<p>A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin</li> <li>- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)</li> <li>- Organiser son espace de travail</li> <li>- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur pierre</li> <li>- Maitriser la création et la reproduction d'une sculpture statuaire (ronde bosse)</li> <li>- Réaliser une finition de qualité</li> <li>- Préparer un projet d'étude cohérent</li> </ul>
<b>Public</b>	<b>Contenus pédagogiques</b>
Toute personne ayant un intérêt pour les métiers de la pierre et/ou une démarche artistique impliquant le travail de la pierre	<p>S'approprier un modèle de sculpture par le dessin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse</li> <li>- Restituer par le dessin les proportions de son modèle</li> <li>- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux)</li> </ul>
<b>Prérequis</b>	<p>Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)</li> <li>- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité</li> <li>- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude</li> <li>- Respecter les éléments de style de son modèle</li> <li>- S'approprier les outils de modelage</li> <li>- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle</li> </ul> <p>Organiser son espace de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affûter et entretenir ses outils</li> <li>- Préparer son espace de travail et manœuvrer les pierres en toute sécurité</li> </ul> <p>Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur pierre</p>
Être agé·e de 18 ans ou plus Notions de modelage, de dessin et d'Histoire de l'Art	
CAP Tailleur de pierre et/ou sculpteur·trice sur pierre recherchant un perfectionnement	
Dossier de réalisations personnelles	
<b>Sanction de la formation</b>	
Attestation de formation	



Mis à jour le 14/06/2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place un procédé de reproduction fidèle de son projet sur la pierre (dessin, cage, méthode des 3 compas, trusquin)</li> <li>- Installer la cage ou machine à reproduire sur l'élément à reproduire ou la maquette</li> <li>- Reporter les côtes sur le bloc à sculpter</li> </ul> <p>Maitriser la création et la reproduction d'une sculpture statuaire (ronde bosse)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre le dessin et/ou le modelage d'étude de son sujet</li> <li>- Dessiner et exécuter les épannelages de mise en forme du bloc</li> <li>- Dessiner et exécuter les lignes structurantes de la statue</li> <li>- Dessiner et exécuter les plans secondaires</li> <li>- Adoucir la mise en forme</li> <li>- Dessiner et exécuter les détails</li> <li>- Sculpter les détails en les soumettant aux lignes principales</li> <li>- Faire les noirs, finir les détails (mains, cheveux...)</li> </ul> <p>Réaliser une finition de qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmer les détails et ciseler</li> <li>- Exécuter les finitions</li> <li>- Mettre la patine si nécessaire et protéger la pierre (vernis, huile, agent hydrofuge)</li> </ul> <p>Préparer un projet d'étude cohérent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des croquis d'étude (crayon, encre, aquarelle...)</li> <li>- Construire une maquette en argile</li> <li>- Rassembler les éléments techniques nécessaires (choix de la pierre, outillage...)</li> </ul> <p><b>NB :</b> D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	---

#### Intervenants

##### **Philippe ZUBERBUHLER**

##### **Formateur sculpture**

Directeur des ateliers de sculpture

30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre

CAP d'ébéniste et de sculpteur ornemaniste

##### **Romain TRICHET**

##### **Formateur sculpture**

Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon



Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pédagogie de la découverte</li> <li>- Pédagogie démonstrative</li> <li>- Méthodes actives centrées sur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière</li> <li>- la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : copie de modèles existants à l'atelier, copie de modèles d'après photos...</p> <p><u>Outils</u> : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, compas, maillet, règles, équerres, gouges, rifloirs...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
<b>Modalités d'évaluation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie</li> <li>- Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » reprenant les éléments clés de la formation</li> <li>- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation</li> <li>- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation</li> </ul>	

