



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Moulage d'Art Traditionnel	
Durée	Objectifs pédagogiques
420 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- Réaliser un modelage prenant en compte les contraintes techniques du moulage- Préparer un moulage à bon creux à pièces- Exécuter un ensemble moule/contre-moule en élastomère- Réaliser un moule à creux perdu- Exécuter une épreuve de coulée ou d'estampage- Réalisation des finitions et des patines
Public	Contenu pédagogiques
Toute personne ayant un intérêt pour le moulage d'Art ou une démarche artistique impliquant la mise en œuvre d'un moule	Préparer un moulage à bon creux à pièces <ul style="list-style-type: none">- Réaliser un modelage prenant en compte les contraintes techniques du type de moulage voulu- Protéger la pièce à mouler- Définir les plans de joints et le nombre de pièces du moule- Poser les clefs de démoulage, les événements
Pré-requis	Exécuter un ensemble moule/contre-moule en élastomère <ul style="list-style-type: none">- Préparer (mélange catalyseur) et poser l'agent moulant (RTV, silicone, plâtre ou élastomère)- Préparer et poser le mélange pour le contre moule (plâtre, résine pates acrylique)- Préparer les armatures- Consolider et armer le contre moule (vairane, filasse. structure bois)- Ouvrir les joints et déposer les pièces- Extraire la pièce originale du moule- Vérifier les états après moulage
Sanction de la formation	Exécuter une épreuve de coulée ou d'estampage <ul style="list-style-type: none">- Nettoyage et graissage du moule complet- Assemblage à blanc (test) et serrage du moulage- Préparation du matériau de coulée (résine plâtre, terre liquide)- Couler l'épreuve ou estamper- Démontet et faire le bilan de l'épreuve
Attestation de formation	



Mis à jour le 14/06/2021

	<p>Réaliser un moule à creux perdu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer une couche d'alerte - Maîtrise les outils spatules plâtre <p>Réalisation des finitions et des patines</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise de l'épreuve (épaufrures, élimer les lignes de plans de joints) - Soigner les finitions et réaliser une patine marbre ou bronze (pigments, ocres, vernis) <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève</p>
Intervenants	
<p>Philippe ZUBERBUHLER Formateur sculpture Directeur des ateliers de sculpture 30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre CAP d'ébéniste et de sculpteur ornementaliste</p> <p>Romain TRICHET Formateur sculpture Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon</p>	
Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : moule à creux perdu, moule à élastomère</p> <p><u>Outils</u> : gamatte, spatules, langue de chat, mirettes, ébauchoirs, pinces, équerres, règles, serre-joints, compas</p> <p><u>Matériaux</u> : plâtre, élastomère, filasse, tasseaux bois, plastiline</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier, plâtres originaux à mouler, moules à pièces, moules à élastomère. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : réalisation d'un moulage en autonomie - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

