



Académie des Arts d'Avignon

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Tattoo Designer	
Durée	Objectifs pédagogiques
1540 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- Mettre en application les fondamentaux du dessin- Reproduire fidèlement le réel en dessin- Reproduire fidèlement une image en dessin- Identifier un style de tatouage et le reproduire- Styliser ou créer des interprétations graphiques pour n'importe quel sujet- Elaborer un projet de dessin de tatouage respectant un cahier des charges- Présenter son travail sous la forme d'un book attractif
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un projet professionnel dans le domaine du tatouage	Mettre en application les fondamentaux du dessin <ul style="list-style-type: none">- Notions de types de trait, modelé du trait (pleins et déliés)- Prise de proportions et de directions- Perspective linéaire et atmosphérique, théorie et application- Méthodologie et concrétisation d'un concept- Théorie de la couleur, cercle chromatique, phénoménologie de la couleur et de la lumière, harmonies et valeurs chromatiques
Prérequis	Reproduire fidèlement le réel en dessin <ul style="list-style-type: none">- Dessin d'observation- Réfléchir à sa composition par le croquis- Mise en place et composition équilibrée- Progresser de l'esquisse au dessin d'étude
Sanction de la formation	Reproduire fidèlement une image en dessin <ul style="list-style-type: none">- Réduire ou agrandir une image en respectant ses proportions (technique de la mise aux carreaux)- Reproduire le dessin de l'image- Traiter les valeurs et les couleurs- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales (fusains, crayons, pierre noire, stylos, encre de Chine, encres colorées...)
Attestation de formation	



Mis à jour le 07/07/2021

	<p>Identifier un style de tatouage et le reproduire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude et analyse caractéristique des principaux styles de tatouage des thèmes récurrents (motifs figuratifs et ornementaux, lettrage) - Reproduction fidèle d'un dessin d'un style de tatouage spécifique (tribal et celtique, oldschool, hyperréaliste et réaliste, new school, graphique, oriental, dotart...) <p>Styliser ou créer des interprétations graphiques pour n'importe quel sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> - interprétation de sujets documentaires en mode graphique (études d'effet de matières, de silhouettes, d'effets de ligne et d'effets de masse) - interprétations thématiques (le corps humain, le végétal, l'animal...) <p>Elaborer un projet de dessin de tatouage respectant un cahier des charges</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser de la documentation avec pertinence - Transcrire un sujet donné en langage graphique dans un style de tatouage imposé - Adapter son dessin à la partie du corps souhaitée par le client <p>Module d'initiation au métier de tatoueur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les gestes barrières du tatoueur (hygiène, intimité des clients, salubrité etc...) - L'utilisation du dermographe (alimentation, réglage des aiguilles, vitesse d'aiguille, types et formats d'aiguilles, pression sur la peau, pénétration de l'aiguille...) - Connaître les différents types de peaux, préparer la peau avant tatouage - Créer et appliquer un stencil - Réaliser un dessin sur la peau, le positionner - Manipulations sur peaux synthétiques ou sur des fruits - Soins pendant et après tatouage, entretien du tatouage, retouches - Obligations légales et financières liées à la pratique du tatouage <p>Présenter son travail sous la forme d'un book</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création de dessins de tatouage (appelés « flashes ») dans le style de prédilection de l'élève et dans les styles les plus courants - Mise en forme du portfolio. Le commenter <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève</p>
Intervenants	
<p>Gregory Macip Formateur dessin / peinture Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon et de l'école des Gobelins à Paris</p>	



Tomasz Kaniowski

Formateur dessin / peinture

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie

Diplômé des Beaux-Arts de Varsovie et DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence

Karim Heriche

Intervenant expert en co-animation

Tatoueur

Maîtrise en Arts Appliqués, diplômé des Beaux-Arts de Caen

Démarche et méthodes pédagogiques

- Pédagogie de la découverte
- Pédagogie démonstrative
- Méthodes actives centrées sur :
 - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière
 - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative

Techniques et outils

Alternance des techniques suivantes : dessin et peinture d'observation, copie de modèles de tatouage d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles...

Outils : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, couteaux...

Supports pédagogiques : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.

Modalités d'évaluation

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : création d'un book reprenant les réalisations clés de la formation et mise en situation de répondre à une demande « client »
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation



Mis à jour le 07/07/2021