



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

<b>Peintre décorateur·trice – Orientation Traditionnelle</b>	
<b>Durée</b>	<b>Objectifs pédagogiques</b>
1680 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproduire fidèlement le réel en dessin</li><li>- Reproduire fidèlement une image en peinture</li><li>- Réaliser des trompes l'œil à l'acrylique et à l'huile</li><li>- Réaliser des effets de fausses matières</li><li>- Réaliser un décor dans des styles variés</li><li>- Concevoir un décor mural en fonction d'un cahier des charges</li><li>- Présenter un projet de chantier avec maquette et devis</li><li>- Préparer la mise en œuvre un chantier</li></ul>
<b>Public</b>	<b>Contenus pédagogiques</b>
Toute personne ayant un intérêt pour les arts et techniques de la peinture décorative	Reproduire fidèlement le réel ou une image en dessin ou en peinture <ul style="list-style-type: none"><li>- Dessin et peinture d'observation</li><li>- Réfléchir à sa composition par le croquis</li><li>- Mise en place et composition équilibrée</li><li>- Dessin d'extérieur : croquis, dessin d'architecture, application des principes de perspectives, composition paysagère, traitement du végétal</li><li>- Progresser de l'esquisse au dessin (et/ou peinture) d'étude</li><li>- Copie d'après photo</li><li>- Pratiquer plusieurs techniques picturales: aquarelle, gouache, huile et acrylique</li><li>- Travailler selon plusieurs techniques (glacis, aplats, pâte...)</li></ul>
<b>Pré-requis</b>	Réaliser des trompes l'œil à l'acrylique et à l'huile
Être agé·e de 18 ans ou plus Maîtrise du dessin et/ou avoir une activité professionnelle liée à la peinture décorative Dossier de réalisations personnelles	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fausse moulure</li><li>- Ornementation</li><li>- Bas et haut-relief</li><li>- Perspective et trompe l'œil architectural (exercices d'application de la perspective monofocale, bifocale, multifocale)</li><li>- Drapés avec et/ou sans motif</li><li>- Faux ciel</li></ul>
<b>Sanction de la formation</b>	Réaliser des effets de fausses matières
Attestation de formation	<ul style="list-style-type: none"><li>- Patines</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fausse pierres</li> <li>- Faux bois et faux marbres</li> </ul> <p>Réaliser un décor dans des styles variés (autre que trompe-l'œil). Les sujets seront choisis selon le goût et l'orientation professionnelle de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décor de genre (mettre en scène des personnages, gérer les attitudes, les proportions des corps, les habits (drapés))</li> <li>- Décor paysager (profondeur de camp, perspective atmosphérique, gestion des plans et des échelles, traitement du végétal)</li> <li>- Décor architectural traditionnel (perspectives linéaires, harmonie de l'architecture et du végétal, pastiche)</li> <li>- Décors graphiques</li> <li>- Décors façon papier peint traditionnel ou actuel.</li> <li>- Décors divers mêlant tradition et modernité.</li> <li>- Lettrage</li> </ul> <p>Concevoir et présenter un projet de chantier avec maquette et devis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maquettes de présentation à l'échelle</li> <li>- Echantillonnage des couleurs</li> <li>- Méthodologie</li> <li>- Évaluation les coûts et devis</li> <li>- Défendre son projet auprès d'un client</li> </ul> <p>Préparer la mise en œuvre un chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracés et reports, gestion des échelles de reproduction.</li> <li>- Protéger l'espace de travail</li> <li>- Avoir conscience de son environnement</li> <li>- Échantillonnage des couleurs</li> <li>- Gestion et achat du matériel</li> </ul> <p><b>NB</b> : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	--

### Intervenants

#### **Gregory Macip**

#### **Formateur dessin / peinture**

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon et de l'école des Gobelins à Paris

#### **Tomasz Kaniowski**

#### **Formateur dessin / peinture**

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie

Diplômé des Beaux-Arts de Varsovie et DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence



<b>Démarche et méthodes pédagogiques</b>	<b>Techniques et outils</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pédagogie de la découverte</li> <li>- Pédagogie démonstrative</li> <li>- Méthodes actives centrées sur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière</li> <li>- la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : dessin et peinture d'observation, copie de modèles de décors d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles, exercices de fausses matières, volumes en trompe l'œil, perspective...</p> <p><u>Outils</u> : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, règle à filer, niveau, mètre enrouleur, couteaux...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
<b>Modalités d'évaluation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie</li> <li>- Evaluation des acquis : réalisation d'un décor paysager reprenant les éléments clés de la formation</li> <li>- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation</li> <li>- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation</li> </ul>	

