



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

<b>Préparation aux écoles d'Art</b>	
<b>Durée</b>	<b>Objectifs pédagogiques</b>
1540 heures	A l'issue de la formation le-a participant-e sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin</li><li>- Reproduire fidèlement le réel en dessin et/ou en peinture</li><li>- Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture</li><li>- Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions</li><li>- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales</li><li>- Appliquer son savoir-faire dans les domaines demandés par l'école visée par l'élève</li><li>- Présenter un portfolio de dessins, peintures ou modelages selon les critères attendus par l'école visée</li></ul>
<b>Public</b>	
Toute personne souhaitant préparer un concours d'entrée en études supérieures d'Art acquérir les bases fondamentales des métiers d'Art	
<b>Pré-requis</b>	<b>Contenus pédagogiques</b>
Être âgé-e de 16 ans ou plus Notions de dessin Dossier de réalisations personnelles	Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Notions de types de trait, modelé du trait (pleins et déliés)</li><li>- Prise de proportions et de directions</li><li>- Perspective linéaire et atmosphérique, théorie et application</li><li>- Méthodologie et concrétisation d'un concept</li><li>- Théorie de la couleur, cercle chromatique, phénoménologie de la couleur et de la lumière, harmonies et valeurs chromatiques</li><li>- Théorie de la peinture : les pigments, les liants, gestion de la palette, entretien du matériel</li></ul> Reproduire fidèlement le réel en dessin et/ou en peinture <ul style="list-style-type: none"><li>- Dessin et peinture d'observation</li><li>- Réfléchir à sa composition par le croquis</li><li>- Mise en place et composition équilibrée</li><li>- Modèle vivant : connaître les proportions moyennes d'un corps humain, notions d'anatomie</li><li>- Dessin d'extérieur : croquis, dessin d'architecture, application des principes de perspectives, composition paysagère, traitement du végétal</li><li>- Progresser de l'esquisse au dessin (et/ou peinture) d'étude</li></ul> Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture <ul style="list-style-type: none"><li>- Réduire ou agrandir une image en respectant ses proportions (technique de la mise aux carreaux)</li></ul>
<b>Sanction de la formation</b>	
Attestation de formation	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire le dessin de l'image</li> <li>- Traiter les valeurs et les couleurs</li> </ul> <p>Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse d'œuvres de maîtres pour en extraire les règles de composition plastiques et narratives</li> <li>- Savoir replacer ces œuvres dans leur contexte historique et artistique</li> <li>- S'approprier ces notions par la copie</li> <li>- Exercice de composition en utilisant ces règles</li> <li>- Expression plastique: enrichir sa capacité de représentation au travers de thématiques. Être capable de représenter un concept dans un langage sensoriel</li> </ul> <p>Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premières approches de différentes techniques picturales en dessin et/peinture (crayons, fusain, sanguine, gouache, lavis, pastel, aquarelle, acrylique, peinture à l'huile)</li> <li>- Identifier la technique la plus adaptée selon le sujet choisi, le temps imparti, l'intention artistique.</li> <li>- Développement de la créativité au travers d'exercices stimulant l'expression d'un langage plastique</li> </ul> <p>Appliquer son savoir-faire dans les domaines demandés par l'école visée par l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir des thèmes cohérents par rapport à l'école visée et valorisant les points forts de l'élève</li> <li>- Créer une quantité suffisante de dessins et/ou de peintures de qualité, représentatives du niveau de l'élève</li> <li>- Montrer sa polyvalence et sa maîtrise technique</li> </ul> <p>Présenter un portfolio de dessins, peintures ou modelages selon les critères attendus par l'école visée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les dessins et/ou peintures les plus pertinentes</li> <li>- Les organiser</li> <li>- Savoir les présenter en entretien selon les attentes de l'école visée (il est considéré que l'élève a fait les démarches nécessaires auprès de l'école pour connaître leurs attentes)</li> <li>-</li> </ul> <p><b>NB :</b> D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	---

#### Intervenants

**Gregory Macip**

**Formateur dessin / peinture**

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture



**Tomasz Kaniowski**

**Formateur dessin / peinture**

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie

**Démarche et méthodes pédagogiques**

- Pédagogie de la découverte
- Pédagogie démonstrative
- Méthodes actives centrées sur :
  - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière
  - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative

**Techniques et outils**

Alternance des techniques suivantes: dessin et peinture d'observation, copie de modèles d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles...

Outils: crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, couteaux...

Supports pédagogiques: ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.

**Modalités d'évaluation**

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : création d'un book présentant les réalisations clés de la formation
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation

