



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Tattoo Designer	
Durée	Objectifs pédagogiques
1498 heures	A l'issue de la formation le·participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- Mettre en application les fondamentaux du dessin- Reproduire fidèlement le réel en dessin- Reproduire fidèlement une image en dessin- Identifier un style de tatouage et le reproduire- Styliser et composer des motifs ornementaux- Elaborer un lettrage- Créer un dessin de tatouage réaliste- Présenter son travail sous la forme d'un book attractif
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un projet professionnel dans le domaine du tatouage	Mettre en application les fondamentaux du dessin <ul style="list-style-type: none">- Notions de types de trait, modelé du trait (pleins et déliés)- Prise de proportions et de directions- Perspective linéaire et atmosphérique, théorie et application- Méthodologie et concrétisation d'un concept- Théorie de la couleur, cercle chromatique, phénoménologie de la couleur et de la lumière, harmonies et valeurs chromatiques
Prérequis	Reproduire fidèlement le réel en dessin <ul style="list-style-type: none">- Dessin d'observation- Réfléchir à sa composition par le croquis- Mise en place et composition équilibrée- Progresser de l'esquisse au dessin d'étude
Être âgé·e de 18 ans ou plus Notions de dessin Dossier de réalisations personnelles	Reproduire fidèlement une image en dessin <ul style="list-style-type: none">- Réduire ou agrandir une image en respectant ses proportions (technique de la mise aux carreaux)- Reproduire le dessin de l'image- Traiter les valeurs et les couleurs- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales (fusains, crayons, pierre noire, stylos, encre de Chine, encres colorées...)
Sanction de la formation	Identifier un style de tatouage et le reproduire <ul style="list-style-type: none">- Etude et analyse caractéristique des principaux styles de tatouage
Attestation de formation	



Mis à jour le 14/02/2023

	<p>des thèmes récurrents (motifs figuratifs et ornementaux, lettrage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduction fidèle d'un dessin d'un style de tatouage spécifique (tribal et celtique, oldschool, hyperréaliste et réaliste, new school, graphique, oriental, dotart...) <p>Styliser et composer des motifs ornementaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction et volumes végétaux (méthode et analyse) - Stylisation ornementale (créativité) <p>Elaborer un lettrage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettrage calligraphique - Lettrage typographique - Travail du geste, façon calligraphie orientale <p>Module d'initiation au métier de tatoueur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les gestes barrières du tatoueur (hygiène, intimité des clients, salubrité etc...) - L'utilisation du dermographe (alimentation, réglage des aiguilles, vitesse d'aiguille, types et formats d'aiguilles, pression sur la peau, pénétration de l'aiguille...) - Connaître les différents types de peaux, préparer la peau avant tatouage - Créer et appliquer un stencil - Réaliser un dessin sur la peau, le positionner - Manipulations sur peaux synthétiques ou sur des fruits - Soins pendant et après tatouage, entretien du tatouage, retouches - Obligations légales et financières liées à la pratique du tatouage <p>Créer un dessin de tatouage réaliste</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude ombres et lumières d'un portrait - Etude d'un végétal - Composition libre de plusieurs éléments, grand format <p>Présenter son travail sous la forme d'un book</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création de dessins de tatouage (appelés « flashes ») dans le style de prédilection de l'élève et dans les styles les plus courants - Mise en forme du portfolio. Le commenter <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève</p>
--	--

Intervenants

Gregory Macip

Formateur dessin / peinture – référent suivi de formation

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon et de l'école des Gobelins à Paris



Tomasz Kaniowski

Formateur dessin / peinture – fondamentaux académiques

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie

Diplômé des Beaux-Arts de Varsovie et DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence

Romain Renaud @tattoo.by.shelby

Intervenant expert en co-animation

Tatoueur

Démarche et méthodes pédagogiques

- Pédagogie de la découverte
- Pédagogie démonstrative
- Méthodes actives centrées sur :
 - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière
 - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative

Techniques et outils

Alternance des techniques suivantes : dessin et peinture d'observation, copie de modèles de tatouage d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles...

Outils : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, pastels, couteaux...

Supports pédagogiques : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.

Modalités d'évaluation

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : création d'un book reprenant les réalisations clés de la formation et mise en situation de répondre à une demande « client »
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation

