

Peintre décorateur·trice – Décors Actuels	
Durée	Objectifs pédagogiques
2002 heures	<p>A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire fidèlement le réel en dessin et en peinture - Reproduire fidèlement une image en peinture - Composer un ensemble décoratif graphique - Composer un ensemble décoratif abstrait - Réaliser un décor réaliste - Réaliser un trompe l'œil architectural et ornemental - Concevoir une maquette de décor mural - Préparer la mise en œuvre un chantier
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un intérêt pour les arts et techniques de la peinture décorative	<p>Reproduire fidèlement le réel ou une image en dessin ou en peinture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin et peinture d'observation - Réfléchir à sa composition par le croquis - Mise en place et composition équilibrée - Dessin d'extérieur : croquis, dessin d'architecture, application des principes de perspectives, composition paysagère, traitement du végétal - Progresser de l'esquisse au dessin (et/ou peinture) d'étude - Copie d'après photo - Pratiquer plusieurs techniques picturales: aquarelle, gouache, huile et acrylique - Travailler selon plusieurs techniques (glacis, aplats, pâte...)
Pré-requis	
<p>Être âgé·e de 18 ans ou plus</p> <p>Maîtrise du dessin et/ou avoir une activité professionnelle liée à la peinture décorative</p> <p>Dossier de réalisations personnelles</p>	

Sanction de la formation	<p>Composer un ensemble décoratif graphique et abstrait</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etudier divers styles graphiques : les aplats noirs façon pochoir, le trait et la stylisation, s'inspirer des Arts graphiques - Etude de composition des papiers peints - Abstraction géométrique
Attestation de formation	<ul style="list-style-type: none"> - Lettrages typographiques, calligraphiques et ornementaux - Corrélation image/texte dans une architecture existante <p>Réaliser un décor réaliste</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vues macroscopiques réalistes - Panoramiques réalistes avec personnages et paysages urbains <p>Réaliser un trompe l'œil architectural et ornemental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspective (exercices d'application de la perspective monofocale, bifocale, multifocale) - Etude d'un trompe-l'œil architectural du XVIIème - Volumes abstraits et illusions d'optique - Volumes architectoniques - Bas ou moyen-relief ornemental <p>Concevoir une maquette de décor mural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des métrés - Les échelles - Echantillonnage des couleurs - Méthodologie - Évaluation les coûts et devis - Défendre son projet auprès d'un client <p>Préparer la mise en œuvre un chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tracés et reports, gestion des échelles de reproduction. - Protéger l'espace de travail - Échantillonnage des couleurs - Gestion et achat du matériel



Iconographie indicative



Panoramique floral

Trompe l'œil monumental



Macroscopie

graphisme

illustration au trait



géométrique

NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.



Intervenants	
<p>Gregory Macip Formateur dessin / peinture Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon et de l'école des Gobelins à Paris</p> <p>Tomasz Kaniowski Formateur dessin / peinture Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie Diplômé des Beaux-Arts de Varsovie et DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence</p>	
Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : dessin et peinture d'observation, copie de modèles de décors d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles, exercices de fausses matières, volumes en trompe l'œil, perspective...</p> <p><u>Outils</u> : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, règle à filer, niveau, mètre enrouleur, couteaux...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : réalisation d'un décor paysager reprenant les éléments clés de la formation - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

