



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr
04 90 86 57 39
4 rue des escaliers Sainte-Anne
84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Peintre décorateur·trice – Orientation Traditionnelle	
Durée	Objectifs pédagogiques
1680 heures	A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- Reproduire fidèlement le réel en dessin- Reproduire fidèlement une image en peinture- Réaliser des trompes l'œil à l'acrylique et à l'huile- Réaliser des effets de fausses matières- Réaliser un décor dans des styles variés- Concevoir un décor mural en fonction d'un cahier des charges- Présenter un projet de chantier avec maquette et devis- Préparer la mise en œuvre un chantier
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un intérêt pour les arts et techniques de la peinture décorative	Reproduire fidèlement le réel ou une image en dessin ou en peinture <ul style="list-style-type: none">- Dessin et peinture d'observation- Réfléchir à sa composition par le croquis- Mise en place et composition équilibrée- Dessin d'extérieur : croquis, dessin d'architecture, application des principes de perspectives, composition paysagère, traitement du végétal- Progresser de l'esquisse au dessin (et/ou peinture) d'étude- Copie d'après photo- Pratiquer plusieurs techniques picturales: aquarelle, gouache, huile et acrylique- Travailler selon plusieurs techniques (glacis, aplats, pâte...)
Pré-requis	Réaliser des trompes l'œil à l'acrylique et à l'huile
Être agé·e de 18 ans ou plus Maîtrise du dessin et/ou avoir une activité professionnelle liée à la peinture décorative Dossier de réalisations personnelles	<ul style="list-style-type: none">- Fausse moulure- Ornementation- Bas et haut-relief- Perspective et trompe l'œil architectural (exercices d'application de la perspective monofocale, bifocale, multifocale)- Drapés avec et/ou sans motif- Faux ciel
Sanction de la formation	Réaliser des effets de fausses matières
Attestation de formation	<ul style="list-style-type: none">- Patines



	<ul style="list-style-type: none"> - Fausse pierres - Faux bois et faux marbres <p>Réaliser un décor dans des styles variés (autre que trompe-l'œil). Les sujets seront choisis selon le goût et l'orientation professionnelle de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décor de genre (mettre en scène des personnages, gérer les attitudes, les proportions des corps, les habits (drapés)) - Décor paysager (profondeur de camp, perspective atmosphérique, gestion des plans et des échelles, traitement du végétal) - Décor architectural traditionnel (perspectives linéaires, harmonie de l'architecture et du végétal, pastiche) - Décors graphiques - Décors façon papier peint traditionnel ou actuel. - Décors divers mêlant tradition et modernité. - Lettrage <p>Concevoir et présenter un projet de chantier avec maquette et devis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maquettes de présentation à l'échelle - Echantillonnage des couleurs - Méthodologie - Évaluation les coûts et devis - Défendre son projet auprès d'un client <p>Préparer la mise en œuvre un chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tracés et reports, gestion des échelles de reproduction. - Protéger l'espace de travail - Avoir conscience de son environnement - Échantillonnage des couleurs - Gestion et achat du matériel <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	--

Intervenants

Gregory Macip

Formateur dessin / peinture

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon et de l'école des Gobelins à Paris

Tomasz Kaniowski

Formateur dessin / peinture

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie

Diplômé des Beaux-Arts de Varsovie et DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence



Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : dessin et peinture d'observation, copie de modèles de décors d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles, exercices de fausses matières, volumes en trompe l'œil, perspective...</p> <p><u>Outils</u> : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, règle à filer, niveau, mètre enrouleur, couteaux...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : réalisation d'un décor paysager reprenant les éléments clés de la formation - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

