



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

Préparation aux écoles d'Art	
Durée	Objectifs pédagogiques
1540 heures	A l'issue de la formation le-a participant-e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin- Reproduire fidèlement le réel en dessin et/ou en peinture- Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture- Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales- Appliquer son savoir-faire dans une démarche artistique professionnelle- Présenter un portfolio de dessins, peintures et illustrations
Public	
Toute personne souhaitant acquérir les bases fondamentales des métiers d'Art pour s'engager dans une carrière artistique	
Pré-requis	Contenus pédagogiques
Être âgé-e de 16 ans ou plus Notions de dessin Dossier de réalisations personnelles	Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin <ul style="list-style-type: none">- Notions de types de trait, modelé du trait (pleins et déliés)- Prise de proportions et de directions- Perspective linéaire et atmosphérique, théorie et application- Méthodologie et concrétisation d'un concept- Théorie de la couleur, cercle chromatique, phénoménologie de la couleur et de la lumière, harmonies et valeurs chromatiques- Théorie de la peinture : les pigments, les liants, gestion de la palette, entretien du matériel Reproduire fidèlement le réel en dessin et/ou en peinture <ul style="list-style-type: none">- Dessin et peinture d'observation- Réfléchir à sa composition par le croquis- Mise en place et composition équilibrée- Modèle vivant : connaître les proportions moyennes d'un corps humain, notions d'anatomie- Dessin d'extérieur : croquis, dessin d'architecture, application des principes de perspectives, composition paysagère, traitement du végétal- Progresser de l'esquisse au dessin (et/ou peinture) d'étude Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture <ul style="list-style-type: none">- Réduire ou agrandir une image en respectant ses proportions (technique de la mise aux carreaux)- Reproduire le dessin de l'image
Sanction de la formation	
Attestation de formation	



	<ul style="list-style-type: none"> - Traiter les valeurs et les couleurs <p>Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse d'œuvres de maîtres pour en extraire les règles de composition plastiques et narratives - Savoir replacer ces œuvres dans leur contexte historique et artistique - S'approprier ces notions par la copie - Exercice de composition en utilisant ces règles - Expression plastique: enrichir sa capacité de représentation au travers de thématiques. Être capable de représenter un concept dans un langage sensoriel <p>Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premières approches de différentes techniques picturales en dessin et/peinture (crayons, fusain, sanguine, gouache, lavis, pastel, aquarelle, acrylique, peinture à l'huile) - Identifier la technique la plus adaptée selon le sujet choisi, le temps imparti, l'intention artistique. - Développement de la créativité au travers d'exercices stimulant l'expression d'un langage plastique <p>Appliquer son savoir-faire dans une démarche artistique professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir des thèmes cohérents valorisant les points forts de l'élève - Créer une quantité suffisante de dessins et/ou de peintures de qualité, représentatives du niveau de l'élève - Montrer sa polyvalence et sa maîtrise technique - Présenter une démarche artistique construite <p>Présenter un portfolio de dessins, peintures et illustration</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les dessins et/ou peintures les plus pertinentes - Les organiser - Savoir les présenter en entretien <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	---

Intervenants

Gregory Macip

Formateur dessin / peinture

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture

Tomasz Kaniowski

Formateur dessin / peinture

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie



Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : dessin et peinture d'observation, copie de modèles d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles...</p> <p><u>Outils</u> : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, couteaux...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie - Evaluation des acquis : création d'un book présentant les réalisations clés de la formation - Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation - Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation 	

