



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

| <b>Sculpteur·trice Ornemaniste Bois</b>   |   |
|---|---|
| <b>Durée</b>  | <b>Objectifs pédagogiques</b>   |
| 1540 heures   | A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin</li><li>- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)</li><li>- Préparer un bloc de bois adapté à son projet</li><li>- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur le bois</li><li>- Mettre en forme un relief (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique</li><li>- Réaliser une finition de qualité</li><li>- Préparer un projet d'étude cohérent</li></ul>  |
| <b>Public</b>   | <b>Contenus pédagogiques</b>  |
| Toute personne ayant un intérêt pour les métiers du bois et/ou une démarche artistique impliquant le travail du bois                            | S'approprier un modèle de sculpture par le dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse</li><li>- Restituer par le dessin les proportions de son modèle</li><li>- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux)</li></ul> Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief) <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)</li><li>- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité</li><li>- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude</li><li>- Respecter les éléments de style de son modèle</li><li>- S'approprier les outils de modelage</li><li>- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle</li></ul> Préparer un bloc de bois adapté à son projet <ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir le bois dans le stock</li><li>- Greffer une pièce de bois pour restitution</li><li>- Effectuer le débit et la mise en forme du support bois</li></ul> Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur le bois <ul style="list-style-type: none"><li>- Fixer le support bois</li></ul> |
| <b>Prérequis</b>  |   |
| Être âgé·e de 18 ans ou plus<br>Notions de modelage et de dessin et/ou CAP menuiserie / CAP ébénisterie<br>Dossier de réalisations personnelles |   |
| <b>Sanction de la formation</b>   |   |
| Attestation de formation  |   |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire le dessin du motif sur la pièce de bois (poncif, méthode des 3 compas, trusquin, mise au point)</li> </ul> <p>Mettre en forme un relief (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre le dessin et/ou le modelage d'étude de son sujet</li> <li>- Défoncer le bois, mettre en forme le sujet</li> <li>- Faire un fond propre</li> <li>- Dégager les plans principaux (épannelage) en fonction du modèle</li> <li>- Redessiner le motif (avec les valeurs)</li> <li>- Affiner les contours</li> <li>- Dégager le modelé des motifs (ombre, lumière)</li> <li>- Respecter le style de l'ornement en se référant aux principaux mouvements esthétiques d'Histoire de l'Art</li> <li>- Affirmer les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle</li> </ul> <p>Réaliser une finition de qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter la finition</li> <li>- Protéger le bois</li> <li>- Mettre en teinte, patine ou vieillissement.</li> </ul> <p>Préparer un projet d'étude cohérent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des croquis d'étude (crayon, encre, aquarelle...) en respectant un cahier des charges et les règles de style</li> <li>- Construire une maquette de plans ou une maquette d'étude en argile</li> <li>- Choisir le bois : essence, qualité, taux hygrométrie</li> <li>- Préparer son espace de travail et manœuvrer les pièces en toute sécurité</li> <li>- Affûter et entretenir ses outils</li> </ul> <p><b>NB</b> : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p> |
|--|---|

**Intervenants**

**Philippe ZUBERBUHLER**

**Formateur sculpture**

Directeur des ateliers de sculpture

30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre

CAP d'ébéniste et de sculpteur ornementaliste



**Romain TRICHET**

**Formateur sculpture**

Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon

**Démarche et méthodes pédagogiques**

- Pédagogie de la découverte
- Pédagogie démonstrative
- Méthodes actives centrées sur :
  - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière
  - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative

**Techniques et outils**

Alternance des techniques suivantes : copie de modèles existants à l'atelier, copie de modèles d'après photos...

Outils : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, gouges, scies, rifloir, racloir, compas, maillet...

Supports pédagogiques : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.

**Modalités d'évaluation**

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » (haut-relief avec personnages) reprenant les éléments clés de la formation
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation

