



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

| <b>Modeleur·euse d'Art</b>  |   |
|---|---|
| <b>Durée</b>  | <b>Objectifs pédagogiques</b>   |
| 1400 heures   | A l'issue de la formation le·a participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin</li><li>- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)</li><li>- Réaliser des têtes et expressions de caractère (ronde-bosse)</li><li>- Réaliser un corps humain dans ses proportions justes (ronde-bosse)</li><li>- Réaliser un modelage prêt à la cuisson</li><li>- Construire un projet en adéquation avec un cahier des charges</li><li>- Produire un modelage abouti, prêt à la vente ou à l'exposition</li></ul> |
| <b>Public</b>   | <b>Contenus pédagogiques</b>  |
| Toute personne ayant un intérêt pour le travail de l'argile et/ou une démarche artistique impliquant le travail de l'argile | S'approprier un modèle de sculpture par le dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse</li><li>- Restituer par le dessin les proportions de son modèle</li><li>- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux)</li></ul>   |
| <b>Pré-requis</b>   | Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)  |
| Être âgé·e de 18 ans ou plus<br>Notions de dessin<br>Dossier de réalisations personnelles                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)</li><li>- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité</li><li>- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude</li><li>- Respecter les éléments de style de son modèle</li><li>- S'approprier les outils de modelage</li><li>- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle</li></ul>  |
| <b>Sanction de la formation</b>   |   |
| Attestation de formation  | Réaliser des têtes et expressions de caractère (ronde-bosse) <ul style="list-style-type: none"><li>- Assembler sa terre</li><li>- Faire des essais de plans</li><li>- Affirmer selon le dessin ou photo</li><li>- Définir les lignes de force</li><li>- Affirmer le caractère en soulignant les détails</li></ul> Réaliser un corps humain dans ses proportions justes (ronde-bosse) <ul style="list-style-type: none"><li>- Construire une armature pour statuaire</li><li>- Assembler la terre</li></ul>  |



Mis à jour le 14/03/2024

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les proportions</li> <li>- Définir les plans principaux</li> <li>- Affirmer les muscles et attaches</li> <li>- Utiliser les planches anatomiques les dessins du projet ou les plâtres d'atelier</li> <li>- Exécuter les détails en les soumettant à l'ensemble</li> <li>- Exécuter le lissage finition</li> </ul> <p>Réaliser un modelage prêt à la cuisson</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'évidage de la terre s'effectue avec les bons outils.</li> <li>- L'évidage est conforme aux exigences de cuisson (failles, faiblesses, craquelures)</li> <li>- Exécuter les finitions après séchage</li> </ul> <p>Construire un projet en adéquation avec un cahier des charges</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser la demande, rassembler les éléments iconographiques et les informations contextuelles du projet</li> <li>- Dessiner des croquis d'études préalable à la réalisation du modelage (crayon, encre ou aquarelle)</li> </ul> <p>Produire un modelage abouti, prêt à la vente ou à l'exposition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire sécher ses terres dans les conditions requises (retrait, fissures défauts)</li> <li>- Patiner son projet (pigments, ocres, vernis)</li> </ul> <p><b>NB :</b> D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p> |
|--|--|

### Intervenants

#### **Philippe ZUBERBUHLER**

##### **Formateur sculpture**

Directeur des ateliers de sculpture

30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre

CAP d'ébéniste et de sculpteur ornemaniste

#### **Romain TRICHET**

##### **Formateur sculpture**

Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon

### Démarche et méthodes pédagogiques

- Pédagogie de la découverte
- Pédagogie démonstrative
- Méthodes actives centrées sur :

### Techniques et outils

Alternance des techniques suivantes: copie de modèles existants à l'atelier, copie de modèles d'après photos...



- le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière
- la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative

Outils : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, compas...

Supports pédagogiques : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier, plâtres à copier, moules. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur

### **Modalités d'évaluation**

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » reprenant les éléments clés de la formation
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation

