



Académie des Arts d'Avignon

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Modelleur·euse Ornemaniste	
Durée	Objectifs pédagogiques
1190 heures	A l'issue de la formation le-a participant-e sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)- Mettre en forme un ornement (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique- Réaliser un modelage prêt à la cuisson- Construire un projet en adéquation avec un cahier des charges
Public	Contenus pédagogiques
Toute personne ayant un intérêt pour le travail de l'argile et/ou une démarche artistique impliquant le travail de l'argile	S'approprier un modèle de sculpture par le dessin <ul style="list-style-type: none">- Copier au crayon un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse- Restituer par le dessin les proportions de son modèle- Rechercher, par le dessin, les volumes de son modèle (lignes de sommets et lignes de creux)
Pré-requis	Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief) <ul style="list-style-type: none">- Reproduire un dessin à une échelle différente (utilisation du compas reproducteur) ou à la même échelle (utilisation du poncif)- Faire un assemblage propre de l'argile et une barbotine de qualité- Transcrire en argile les volumes d'après une photo ou d'après un dessin d'étude- Respecter les éléments de style de son modèle- S'approprier les outils de modelage- Affiner les détails jusqu'à obtenir la copie conforme de son modèle- Assurer des finitions de qualité
Sanction de la formation	
Attestation de formation	Mettre en forme un ornement (bas ou haut-relief) en connaissant son contexte historique <ul style="list-style-type: none">- Mettre en place les masses générales dans le respect du modèle ou des croquis d'étude- Déterminer les plans et les directions- Respecter le style de l'ornement en se référant aux principaux mouvements esthétiques d'Histoire de l'Art- Soigner les détails selon le sujet abordé (matériau, fonds, anatomie, détails ornementaux, expressions faciales etc...)



Mis à jour le 14/03/2024

	<p>Réaliser un modelage prêt à la cuisson</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'évidage de la terre s'effectue avec les bons outils - Les plans de coupe sont réfléchis à l'avance - L'évidage est conforme aux exigences de cuisson (failles, faiblesses... craquelures) - Exécuter les finitions après séchage <p>Construire un projet en adéquation avec un cahier des charges</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la demande, rassembler les éléments iconographiques et les informations contextuelles du projet - Dessiner des croquis d'études préalable à la réalisation du modelage - Transposer un croquis en dessin d'étude - Réaliser le modelage en argile sur la base de ce dessin d'étude <p>NB : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève.</p>
--	--

Intervenants

Philippe ZUBERBUHLER

Formateur sculpture

Directeur des ateliers de sculpture

30 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la restauration de meubles et objets anciens et dans le travail créatif du bois et de la pierre

CAP d'ébéniste et de sculpteur ornemaniste

Romain TRICHET

Formateur sculpture

Sculpteur, mouleur et restaurateur de sculptures et gypseries sur tout le territoire national

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon

Démarche et méthodes pédagogiques	Techniques et outils
<ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie de la découverte - Pédagogie démonstrative - Méthodes actives centrées sur : <ul style="list-style-type: none"> - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative 	<p><u>Alternance des techniques suivantes</u> : copie de modèles existants à l'atelier, copie de modèles d'après photos...</p> <p><u>Outils</u> : spatules, ébauchoirs, mirettes, modelage manuel, compas, tournettes, équerres, règles...</p> <p><u>Supports pédagogiques</u> : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.</p>



Modalités d'évaluation

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : réalisation d'un « chef d'œuvre » reprenant les éléments clés de la formation
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation

